

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»
города Курчатова Курской области

ПРИНЯТО

решением кафедры
учителей начальных классов
и воспитателей групп
продленного дня
протокол №1 от 31.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
О.А.Анпилогова

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования
Срок освоения программы 4 года (с 1 по 4 класс)**

Составитель (и): Локтионова Г.П.,
учитель начальных классов

2021 г.

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»
1-4 класс, УМК «Перспектива»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России, приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г. (далее ФГОС НОО)
3. Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия №1» г. Курчатова Курской области (протокол №1 от 24.08.2021, приказ № 456/1-од от 31.08.2021).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №1» г. Курчатова Курской области на 2019-2023 уч.г. (Протокол педагогического совета №7 от 07.06.2019 , приказ 221-од от 07.06.2019)
5. Учебный план МБОУ Гимназия №1» г. Курчатова на 2021/2022 учебный год (протокол № 1 от 24.08.2021 г., приказ 434 - об от 25.08.2021 г.)
6. Федеральный перечень учебников с изменениями, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования. (ПРИКАЗ от 23 декабря 2020 г. N 766)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г., № 28. Об утверждении Сан ПиН 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г., № 2. Об утверждении Сан ПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа составлена на основе требований стандарта к предметным образовательным результатам по предмету «Изобразительное искусство» с учетом целевого раздела ООП, УМК «Перспектива», примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству Шпикаловой Т. Я.,-М.: Просвещение, 2011 г.

Настоящая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Учебник «Изобразительное искусство». М., «Просвещение», 2013 год.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р.-М.: Просвещение, 2020.

2 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Учебник «Изобразительное искусство». М., «Просвещение», 2013 год.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р.-М.: Просвещение, 2020.

3 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Учебник «Изобразительное искусство». М., «Просвещение», 2013 год.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р.-М.: Просвещение, 2020.

4 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Учебник «Изобразительное искусство». М., «Просвещение», 2013 год.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р. -М.: Просвещение, 2020.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Гимназия № 1» г. Курчатова на предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе отводит 1 час в неделю, при 33 учебных неделях – 33 часа.

Во 2 классе 1 час в неделю. При 34 учебных неделях – 34 часа.

В 3 классе 1 час в неделю, при 34 учебных неделях -34 часа.

В 4 классе количество часов в соответствии с программой -34 часа, 1 час в неделю.

Итого 135 часов.

Цели и задачи изучения курса«Изобразительное искусство»

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Выпускник получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

Выпускник получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- первоначальным представлениям о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основам художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимать красоту как ценность;
- практическим умениями и навыкам в восприятии.

Выпускник получит возможность научиться:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание знакомых произведений;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту.

Содержательная линия «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Содержательная линия «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряженность тона с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержательная линия «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Выпускник получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Содержание линии «Опыт художественно-творческой деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;
- владеть основами рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
- владеть основами художественной грамоты: композицией, формой;
- использовать ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- создавать модели предметов бытового окружения человека;
- пользоваться элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать и применять выразительные средства, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликацию, компьютерную анимацию, натурную мультипликацию, фотографию, видеосъёмку, бумажную пластику, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаши, фломастеры, пластилин, глину, подручные и природные материалы;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к произведению.

II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция.

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.

Восприятие произведений хохломского мастера И. Маричева, русского художника XIX в. И. Шишкина. Представление о роли изобразительных пластических искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративном искусстве.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Любуйся узорами красавицы зимы

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелкий т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева.

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-

прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета

По следам зимней сказки. Декоративная композиция.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря.

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.

Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов

быта. Искусство вокруг нас сегодня.

В гостях у чародейки-зимы

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Весна - красна! Что ты нам принесла?

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в

прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства.

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разбивок.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

III. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс - 33 часа

№ п/п	Название раздела, количество часов	Темы раздела	Количество часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Восхитись красотой нарядной осени. (8)	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1		Создание условий для восприятия осени в природе и в произведениях художников XIX века; формирование потребности и умения выражать себя в различных видах творчества.
		Твой осенний букет. Декоративная Композиция.	1		
		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство,	1		

		планы.			
		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	1		
		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	1		
		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1		
		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1		
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	1		
2.	Любуйся узорами красавицы зимы. (8)	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1		Организация условий для приобретения опыта эмоционального постижения фольклора народов России; демонстрация особенности художественного образа зимы в произведениях живописцев и изделиях народных художественных промыслов.
		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1		
		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1		
		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	1		
		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1		
		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1		
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	2		

3.	Радуйся многоцветью весны и лета. (17)	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1		Воспитание любви к Родине; Приобщение к этнокультурным традициям народных мастеров.
		Зимние забавы. Сюжетная композиция	1		
		Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1		
		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	2		
		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	1		
		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1		
		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	2		
		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1		
		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	1		
		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	2		
		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1		
		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	1		
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	2		

2 класс-34 часа.

№ п/п	Название раздела, количество часов	Темы раздела	Колич ество часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11)	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета.	1		Привлечение первоначального опыта эстетических переживаний от красоты летней природы; создание условий для восприятия красоты осени в натуре и в пейзажах современных живописцев.
		Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1		
		Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1		
		В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1		
		Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1		
		Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1		
		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1		

		Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.			
		В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1		
		Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1		
		Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1		
		Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1		
2.	В гостях у чародейки-зимы. (12)	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям красоты зимней природы; воспитание уважения и бережного отношения к культурному наследию своего народа.
		Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1		
		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1		
		Цвета радуги в новогодней ёлке.	1		

		Сюжетная композиция.			
		Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1		
		Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1		
		Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1		
		Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1		
		Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1		
		Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1		
		Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1		
		Натюрморт из	1		

		предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.			
3.	Весна - красна! Что ты нам принесла? (12)	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1		Организация условий для приобретения опыта эмоционального постижения фольклора народов России; воспитание гордости за космические достижения России и героическое прошлое своего народа.
		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1		
		Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1		
		Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1		
		Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1		
		Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1		
		Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1		
		Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1		

		Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1		
		Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1		
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	1		

3 класс-34часа

№ п/п	Название раздела, количество часов	Темы раздела	Количество часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10)	Земля одна, а цветов на ней много. Создание композиции «Чужие цветы краснее, а свои милее».	1		Воспитание любви к родной природе; включение в урок наблюдения за разнообразием форм в природе и использованием их в изобразительном искусстве.
		В жостовском подносе все цветы России». О чём может рассказать расписной поднос. Создание эскиза расписного подноса.	1		
		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Создание с натуры натюрморта. Лети, лети бумажный змей».	2		

		Выполнение эскиза бумажного змея.			
		Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1		
		Живописные просторы Родины». Рисование пейзажа.	1		
		«Родные края в России гжельской майолики». Декоративная композиция	1		
		«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1		
		«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1		
		Каждая птица своим пером красуется». Живая природа, форма и цвет. Акварельная живопись.	1		Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся.
2.	Зима: «Как прекрасен этот мир,	Каждая изба удивительных вещей полна».	1		Привлечение внимания обучающихся к

	посмотри...» (10)	Натюрморт: свет и тень.			красоте и разнообразию природы, людей, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, воспитание гордости за героическое прошлое своего народа.
		Зимний вернисаж. Мир красоты. Русская зима. Пейзаж в графике. «Зима не лето в шубу одета». Связь декора с формой. Орнамент народов мира.	1		
		«Зима да морозы, а мы за праздники». Карнавальные новогодние фантазии.	1		
		«Всякая красота фантазии да умения требует». Эскиз карнавальной маски.	1		
		«В каждом посаде в своём наряде». Узоры обереги в русском народном костюме.	1		
		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	1		
		Россия державная. Исторический памятник. Создание живописного эскиза.	1		

		В мире народного зодчества. Город чудный, город славный».	1		
		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция	2		
3.	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5)	«Дорогие любимые, родные». Рисование женского портрета	1		Воспитание уважительного отношения к традициям русского народа.
		«Широка масленица». Сюжетно-декоративная композиция	1		
		«Красота и мудрость народной игрушки»	1		
		Герои сказок глазами художника. Сюжетная композиция	2		
4.	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10)	Водные просторы России. Морской пейзаж.	1		Воспитание любви к Родине и уважительного отношения к героическому прошлому русского народа.
		Цветы России на павловских платках и шалях	1		
		«Всяк на свой манер». Рисование русской набойки	1		

	Резерв учебного времени	В весеннем небе салют Победы	1		
		Гербы городов Золотого кольца России	1		
		«Сиреневые перезвоны» Рисование натюрморта.	1		
		«У всякого мастера свои затеи. Рисование орнамента	1		
		Изовикторина	1		
		Резервные часы	1		

4 класс-34 часа

№ п/п	Название раздела, количество часов	Темы раздела	Количество часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Восхитись вечно живым миром красоты (11)	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	1		Организация наблюдения за красотой русской природы, сравнение с пейзажами русских художников; формирование потребности и умения выражать себя в различных видах творчества.
		Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, пятно, светотень	1		
		Мой край	1		

		родной. Моя земля Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет			
		Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	1		
		Птицы – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, единство колорита	1		
		Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок	1		
		Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких мотивов, ритм, симметрия, статика. Урок - творчество	1		
		Знатна Русская земля	1		

		мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица			
		Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1		
		Движение – жизни течение. Наброски с натуры по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий	1		
		Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Урок - фантазия	1		
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14)	Родословное древо - это древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1		Воспитание уважительного отношения к исторической памяти своего народа и семьи.
		«Двенадцать братьев друг за другом ходят...». Декоративно сюжетная композиция:	1		

		приём уподобления.			
		Год не неделя - двенадцать месяцев вперед. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Урок - творчество	1		
		Новогоднее настроение. Колорит: гармоническо е сочетание родственных цветов	1		
		Твои новогодние поздравления. Проектирован ие открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Урок - проект	1		
		Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Урок - фантазия	1		
		Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционн ый центр, пространствен ные планы, ритм, динамика	1		
		Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивн	1		

		ые особенности, композиция			
		Выразительно сть формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета	1		
		Русское поле. Бородино Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлени ю, по образцу	1		
		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционн ый центр, колорит	1		
		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы – символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Урок – экскурсия в краеведческий музей	1		
		Народная расписная картинка –	1		

		лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих			
		Народная расписная картинка - лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1		
3	Восхитись созидательными силами природы и человека (8)	Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Урок - проект.	2		Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся; воспитание бережного отношения к природе.
		Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката. Коллаж. Урок - проект	1		
		Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит. Цветовая гамма	1		
		Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества	1		
		Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство. Образы - символы.	1		

		Орнаментальн ый образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	2		
		Резервные часы	1		
	Итого		34		