

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»
города Курчатова Курской области

ПРИНЯТО
решением кафедры
учителей начальных классов
и воспитателей групп
продленного дня
протокол №1 от 31.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
О.А.Анпилогова

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования
Срок освоения программы 2 года (с 1 по 2 класс)

Составитель (и): Анпилогова О.А, Малашенко М.Н.
Учитель(я) начальных классов

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России, приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями:
26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 (далее ФГОС НОО)
3. Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия №1» г. Курчатова Курской области (протокол №5 от 12.01.2021 Приказ 93-од от 22.10.2021).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №1» г. Курчатова Курской области на 2019-2023 уч.г. (Протокол педагогического совета №7 от 07.06.2019 , Приказ 221-од от 07.06.2019)
5. Учебный план МБОУ Гимназия №1» г. Курчатова на 2021/2022 учебный год (протокол № 1 от 24.08.2021 г., приказ 434 - об от 25.08.2021 г.)
6. Федеральный перечень учебников с изменениями, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования. (ПРИКАЗ от 23 декабря 2020 г. N 766)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г., № 28. Об утверждении Сан ПиН 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования и авторской учебной программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, входящей в УМК «Начальная школа 21 века» , ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Начальная школа 21 века» и утверждена МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Учебно-методический комплект на основе которого разработана программа:

Учебник (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.) Издательство Вентана-Граф 2020. 1 класс;
Учебник (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.) Издательство Вентана-Граф 2021. 2 класс;
Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство. Программа. 1-4 классы / Савенкова Л.Г., – Вентана-Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Гимназия № 1» г. Курчатова на предмет «Технология» в 1 классе отводится 1 час в неделю при 33 учебных неделях – 33 часа. Во 2 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях – 34 часов.

Итого 67 часов.

Цели:

- реализация фактора развития, формирование целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе, потребности в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира;
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- Овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения обучающихся, их желания выразить свои представления об окружающем мире;
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик может научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение; участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Метапредметные результаты обучения:

В области познавательных УУД:

- формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства,
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений,
- анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.
- формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)

В области коммуникативных УУД:

школьник научится взаимодействовать (сотрудничать с соседом по парте, в группе).

В области регулятивных УУД:

школьник научится контролировать свою деятельность по ходу и результатам выполнения заданий на основе выполнения задания по правилу, с помощью репродукций известных художников, инструментов, рисунков, шаблонов и т.д.

В области личностных УУД:

школьник получит возможность научиться проявлять познавательную инициативу

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Кто такой художник? (9 ч) Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за при-

родой. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России

Искусство видеть и творить (10 ч) Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом

Какие бывают картины? (7 ч) Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге

Мы — художники (7 ч) Развитие наблюдательности и фантазии, умения видеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др

2 класс

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
2. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
3. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
4. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
5. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
6. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
1. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
1. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
1. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
2. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
 4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
 5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
 6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
1. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
 2. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.
1. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.
 2. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Название раздела/ кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Кто такой художник?	Кто такой художник. «Шум ветра».	1		Привлечение внимания к красоте в обык-

	(6)				новенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
		Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах». Мультимедиа-урок.	1		
		Знакомство с палитрой. «Моя осень».	1		
		Изобразительная плоскость. «По дороге в школу».	1		
		Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами. «Строится новый дом».	1		
		Рисование с натуры предметов разной формы. Морковь и свёкла. Урок-творчество.	1		
2	Искусство видеть и творить.(10)	Зарисовки на передачу настроения в цвете. «Заколдованный снежный сад Снежной королевы».	1		
		Освоение жизненного пространства. «Бабочки радуются солнцу».	1		
		Получение нового цвета путём смешивания красок. «Фламинго на прогулке». Урок-игра.	1		
		Художник-скульптор. Освоение техники лепки. «Домашние животные в игре».	1		
		Представление о рельефе. «Корабли в море». Урок-путешествие.	1		
		Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Дымковская игрушка.	1		
		Передача движения в объёме. «Играющие животные».	1		
		Великий художник – природа. Изображение единичных предметов.	1		
		Изображение по пред-	1		

Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
Формирование бережного отношения к природе.

		ставлению. «Подводное царство». Урок-путешествие.			
		Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. «Как муравьишка домой спешил». Мультимедиа-урок.	1		
3	Какие бывают картины? (5)	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Урок-фантазия.	1		Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.
		Создание картин-фантазий. Передача сюжета в работе. «Как цыплёнок дом искал».	1		
		Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.	1		
		Изображение движения. «Летящая птица». Урок-творчество.	1		
		Развитие интереса и внимания к цвету, звукам, словам, ритму и интонации. «Капель», «Колокольный звон».	1		
4	Природа-великий художник(8)	Импровизация. Музыка в картине и стихах. Выполнение цветовых этюдов без конкретного изображения.	1		Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.
		Художник-скульптор. Пластические мотивы в объёмной форме. «Играющие дети».	1		
		Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. «Дом для моей любимой игрушки».	1		
		Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. «День рождения». Урок-праздник.	1		
		Работа с литературными сказочными произведениями. «Из-	1		

		бушка Бабы-Яги». Урок-фантазия.			
		Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Зима – лето».	1		
		Связь изобразительного искусства с действительностью. Пейзаж. Урок-практикум.	1		
		Рассуждение о художниках и их работах. Сюжет литературного произведения (на выбор). Урок-беседа.	1		
5	Музей в твоей книжке (4).	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Рисование натюрморта.	1		Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения
		Художник-живописец. Портрет.	1		
		Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. Человек и спорт.	1		
		Знакомство с крупнейшими музеями России. Третьяковская галерея, Эрмитаж, музей под открытым небом. Урок-путешествие.	1		
ИТОГО: 33 часа					

2 класс

№ п/п	Название раздела/кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (13)	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	1		Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.

		Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет»	1		Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
		Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»	1		
		Рисуем натюрморт	1		
		Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «интерьер жилища сказочного героя»	1		
		Открытое пространство и архитектура «Я путешествую»	1		
		«Моя улица утром и вечером»	1		
		«Дом и окружающий его мир природы»	1		
		«Куда ты, тропинка, меня привела»	1		
		«Сказочное пространство»	1		
		«Город на сказочной плате»	1		
		«Комната сказочного героя»	1		

		Проект «Детская площадка»	1		
2	Развитие фантазии и воображения (10)	Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр»	1		Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
		«Фантастический замок»	1		
		«Фантазии снежинок»	1		
		«Подражание мастеру. Лепим игрушки»	1		
		О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»	1		
		О чем говорят на картине цвета? «Настроение» «Зимние игры» «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег»	1		
		Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	1		
		«Моя мама»	1		
		«Карнавальные маски»	1		
		Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	1		

3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (12)	«Черно-белая планета»(контраст)	1		Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ
		«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	1		
		Штрих как средство выразительности в графике. «вальс»	1		
		«Ветер на равнине»	1		
		Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке»	1		
		Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	1		
		Бумажная пластика «Дерево»	1		
		«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	2		
		Коллективная работа «Весенние ручьи»	1		
		Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы)	1		

		Выставка луч-			
0: 35 часов ИТО	ИТОГО: 34 часа ших работ.				